

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Рекомендована:
Методическим объединением
«СДМХШ»
Протокол № 4
От «20» марта 2015 года

Принята:
Методическим советом
Протокол № 5
От «1» июня 2015 года



Утверждаю:
Директор МАУДО
«СДМХШ»

О.В. Вяхирева

Рабочая общеобразовательная программа
по предмету

«Музыкальный инструмент. Домра»

(Отделение общемузыкального развития)

Рассчитана на детей с 9-11 лет
Срок реализации программы 4 года.
Занятия индивидуальные

Составитель: Виричева Людмила Юрьевна,
Заведующий отделением народных инструментов,
преподаватель.

Сыктывкар, 2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Методы обучения;
- 1.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Структура репертуара
- 2.2 Годовые требования по классам.
- 2.3 Учебно–тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценивания;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 5.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Домра»

- 6.1 Список обязательной литературы
- 6.2 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Программа по предмету «Домра» для обучающихся отдела общемузыкального развития составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей обучающихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей обучающихся;
- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания программы по домре для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа по предмету «Домра», по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Новинки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе на общемузыкальном отделении позволит им достигать значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а так же наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на домра.

Общепедагогическая цель программы ориентируется на полную модификацию традиционного восприятия предмета – домра общемузыкального отдела, как прививающего лишь первичные навыки игры на инструменте, и максимальное следование его передовым педагогическим тенденциям по приобщению обучающихся к процессу творчества.

Данная программа по изучению домры ставит следующие задачи:

- воспитание специфических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкальных данных обучающихся, внутреннего слуха;
- обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;
- расширение музыкально-художественного потенциала обучающихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Домра». Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения (один час в неделю). Продолжительность учебных занятий в течение всех лет обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-11 лет.

Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список

рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох.

1.3 Объём учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы		1	2	3	4
Продолжительность уроков (в неделях)		35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	3	3

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, чтение нот с листа. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора обучающихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает обучающихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- *индивидуальный урок* – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.
- *репетиция* – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- *консультация* – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- *публичное выступление* - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- *контрольный урок* – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- *академический концерт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.
- *академический зачёт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.4 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Домра» являются:

- *словесный метод (беседа)*. Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.
- *метод показа*. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- *метод сравнения*. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения

штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- *метод «от общего к частному»*. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- *метод развития творческих способностей*. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- *метод практических действий*. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- *концентрический метод* - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.5 Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Структура репертуара

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного обучающегося, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности обучающегося и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

В структуру репертуара входят:

- попевки – прибаутки;
- обработки народных песен;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- гаммы и упражнения.

2.2 Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары вниз, вверх, переменный штрих. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основной динамикой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Бакланова Н. Этюд Ля мажор
- Бакланова Н. Этюд e-moll
- Беренс Г. Этюд
- Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
- Камалдинов А. Этюд на тему А.Шитте
- Муха А. Этюд
- Чайкин Н. Этюд
- Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор
- Яньшиновы А. и Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

- Бел. народная песня «Савка и Гришка»
- Детская песня «Котик»
- Детская п. «Петушок»
- Захарьина Т. р.н.п. «На зелёном лугу», «Во саду ли в огороде»,
- Захарьина Т. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
- Захарьина Т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Рус. народная песня «Я на горку шла»
- Стемпневский С. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»
- Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фортунов Ю. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Черепнина Ю. нем. н. п. «Хохлатка»
Чешская народная песня

Пьесы:

Бекман Л. «Ёлочка»
Ребиков В. «Песня»
Ребиков В. «Зимой»
Ребиков В. «Воробышек»
Гайдн И. «Песня»
Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Моцарт В. «Аллегро», «Азбука», «Аллегretto»
Березняк А. Полька «Карабас»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Критерии оценки контрольного урока:

1. Правильная посадка, свобода исполнительного «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение обучающегося к занятиям.
6. Исполнение 2-х разнохарактерных произведения.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Знакомство с приёмом игры тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы E, A, D-dur в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами. Знакомство с минорными гаммами на примере гаммы a moll (три вида минора).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Этюд Ре мажор
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Грюнвальд А. Этюд До мажор
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Зверев А. Этюд Ля минор
Муха А. Этюд
Пильщиков А. Этюд Ля минор
Полонский Н. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шварц Л. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд

Эшпай А.Этюд Ля минор

Обработки народных песен:

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты, поле моё»
Балакирев М. р.н.п. «Катенька весёлая»
Гедике А. р.н.п. «Заинька»
Гедике А. р.н.п. «У ворот, ворот»
Гречанинов А. р.н.п. «Звонили зоны»
Гречанинов А. р.н.п. «Вставала младёшенька»
Евдокимов В. швейц. н. п. «Кукушка»
Евдокимов В. лат.н. п. «Шесть маленьких барабанщиков»
Захарьина Т. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»
Иванников В. пол. н. п. «На заре»
Итальянская народная песня «Венецианская канцонета»
Каркин П. Вариации на тему р.н.п. «Во лузях»
Красев М. укр. н. п. «Весёлые гуси»
Лобов В. укр. н. п. «Женчикок - брэнчикок»
Лобов В. швейц. н. п. «Кукушка»
Людкевич С. укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
Олеарчик Э. польск. н. п. «Хороши ребята наши»
Стемпневский С.р.н.п. «Под горою калина»
Фурмин С. у.н.п. «Засвистали казаченьки»
Фурмин С. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
Фурмин С. р.н.т. «Гусачок»
Чайковский П. р.н.п. «Жур-журавель»

Пьесы:

Бортянский Д. «Колыбельная»
Гедике А. «Старинный танец»
Глинка М. «Что красotka молодая»
Кюи Ц. «Песенка»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Яколев М. «Зимний вечер»
Бетховен Б. «Экозес»
Гайдн Й. «Песня»
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель А. «Менуэт»
Гретри А. «Ария»
Гедике А. «Старинный танец»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. «Танец»
Иванов А. «Полька»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Лачинов А. «Маленькая песенка»
Лешинская Ф. «Полька»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Хачатурян А. «Скакалка»
Чайкин Н. «Танец»

Критерии оценки контрольного урока

Учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения.

Оценивается свобода и выразительность исполнения, правильность посадки и постановки рук.

Третий класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более

активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-8 различных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники.

Однооктавные гаммы во второй и третьей позициях C-dur, D-dur, a-moll, d-moll различными штрихами и ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беленький Н. Этюд на русскую тему
Глейхман В. Этюд Ля мажор
Глейхман В. Этюд До мажор
Гнесина-Витачек В. Этюд Соль мажор
Евдокимов В. Этюд Соль мажор
Конаплёв Н. Этюд До мажор
Пильщиков А. Этюд
Этюд на тему рус. н. п. «Метёлки»

Обработки народных песен:

Авксентьев Е. белорус. н. танец «Микита»
Александров А. р.н.п. «По долинам и по взгорьям»
Александров А. р.н.п. «Ой, при лужку»
Андреев В. р.н.п. «Как под яблонькой»
Бубнов В. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
Будашкин Н. р.н.п. «Неделька»
Гречанинов А. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Иванов Н. р.н.п. «Родина»
Камалдинов Г. р.н.п. «Под яблонью кудрявою»
Красев М. р.н.п. «Тонкая рябина»
Крючков А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Латиноамериканский народный танец «Bailecito» Аргентина
Попонов Н. лат. н. п. «Я девушка – как розочка»
Украинская народная песня «Сусидка»
Фельцман О. финская н. п. «Рулатэ»
Фомин Н. р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы:

Бах И. «Полонез»
Бах И. «Песня»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Русская»
Глинка М. «Лизгинка»
Глинка М. «Андалузский танец»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. «Весёлый крестьянин»
Гурилёв А. «Домик-крошечка»
Гурилёв А. «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Казачок»
Друрджук М. «Марш»
Дунаевский И. «Колыбельная из к/ф «Цирк»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Локтев В. «Ты лети ветерок»

Майкопар С. «Юмореска»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. «Полонез», «Вальс», «Менуэт»
 Муффат Г. «Бурре»
 Пёрсел Г. «Ария»
 Прокофьев С. «Русский танец»
 Пьерпон Ж. «Бубенчики»
 Рамо Ж. «Менуэт»
 Рамо Ж. «Тамбурин»
 Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»
 Руббах А. «Вальс»
 Сперонтес «Контрданс»
 Сперонтес «Контрданс-экосез»
 Флисс Б. «Колыбельная»
 Фомин С. «Ариетта»
 Шостакович Д. «Песня о встречном»
 Шостакович Д. «Вроде марша»
 Щуровский Ю. «Вальс»
 Эрдели К. «Весёлая»

Критерии оценки контрольного урока

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
 Выразительность и эмоциональность исполнения.

Четвёртый класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. Воспитание у учащихся стремления к качественному, свободному выполнению приёмов, добиваясь красивого звучания инструмента.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники.

Знакомство с двухоктавными гаммами - E-dur, e-moll различными штрихами.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Берио Ш. Этюд «Мелодия»
 Владимиров В. Этюд «Шарманка»
 Владимиров В. Этюд «Маленькое рондо»
 Евдокимов В. Этюд Ре мажор
 Лемуан Г. Этюд Соль мажор
 Панин В. Этюд Ля минор
 Панин В. Этюд Ре мажор
 Польшина А. Этюд

Обработки народных песен:

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»
 Дмитриев Н. р.н.п. «Волга-реченька глубока»
 Дмитриев Н. р.н.п. «На горе-то калина»
 Каркин П. вариации на тему р. п. «Во лузях»
 Лобов В. белорусский н. т. «Бульба»
 Обликин Н. р.н.п. «Уж ты, поле моё»
 Осипов Д. «Шуточная»
 Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Я на камушке сижу»
 Сапожников В. р.н.п. «Уж ты поле моё»

Туликов С. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
 Фурмин С. р.н.п. «Белолица, круглолица»
 Варламов А. р.н.п. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Пьесы:

Бакланова Н. «Мазурка»
 Барчунов Н. «Родной напев»
 Бах И. «Бурре»
 Бетховен Л. «Контрданс»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Гедике А. «Танец»
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Гречанинов А. «Вальс»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Гуляев Е. «Протяжная и плясовая»
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Дулов А. «Прелюдия»
 Дюссек И. «Старинный танец»
 Зацарный Ю. «Поле русское родное»
 Зверев А. «Маленькое рондо»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Курпинский К. «Польский танец»
 Леанкавалло Р. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»
 Ленклер Н. «Сарабанда»
 Пильщиков А. «Маленький хоровод»
 Пильщиков А. «Украинский танец»
 Попов В. «На тройке»
 Прокофьев С. «Марш»
 Раков Н. «Вокализ»
 Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
 Раков Н. «Вокализ»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Тамарин В. «Маленький романс»
 Тамарин В. «Танец»
 Темнов В. «Весёлая кадрили»
 Холминов А. «Песня»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»
 Чекалов П. «Посвящение»
 Чекалов П. «Возвращение»
 Шерванский «Танец»
 Шиллер Б. «Берёзка»
 Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
 Шольц П. «Непрерывное движение»

Критерии оценки выпускной программы

1. Исполнение 2 произведений, отвечающих возможностям ученика.
2. Уверенность и правильность исполнения текста.
3. Яркость воплощения созданного образа
4. Отношение учащегося к занятиям.

2.3 Учебно – тематический план.

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических

I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата.	6	2	4
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты .	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0.5	0.5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	2	0.5	1.5
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах.	5	1,5	3,5
6	Изучение гамм A-dur, D-dur в одну октаву	3	0.5	2.5
7	Работа над упражнениями	3	0.5	2.5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями	11	2	9
9	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
		35	9,5	25,5

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	3	0.5	2.5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	0.5	1.5
3	Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.	4	0.5	3.5
4	Знакомство с приёмом игры - тремоло	2	0,5	1,5
5	Совершенствование исполнения гамм E,A, D-dur в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.	4	0.5	3.5
6	Знакомство с минорной гаммой – a moll (три вида)	2	0.5	1.5
7	Работа над упражнениями	2	1	1
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями	14	2,5	11,5
9	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	0.5	1.5
		35	7	28

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	3	0.5	2.5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	0.5	1.5

3	Закрепление ранее пройденных приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.	4	0.5	3.5
4	Совершенствование приёма игры - тремоло	2	0,5	1,5
5	Освоение мажорных и минорных гамм во II и III позициях - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. C, D и a, d.	4	0.5	3.5
6	Работа над упражнениями	2	1	1
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Работа над музыкальными произведениями	16	3	13
8	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.	2	0.5	1.5
		35	7	28

Четвёртый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом. Работа над качеством звука, ритмом.	4	0.5	3.5
2	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4	0.5	3.5
3	Знакомство с двухоктавными гаммами - E-dur, e-moll различными штрихами.	4	0.5	3.5
4	Работа над упражнениями	2	0.5	1.5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
5	Работа над выпускной программой	17	3	14
6	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	4	1	3
		35	6	29

Содержание изучаемого курса

Первый класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Посадка и постановка исполнительского аппарата

Историческая справка о развитии и реконструкции домры. Устройство инструмента и строй домры. Положение инструмента во время игры. Постановка правой и левой руки. А так же развитие у обучающегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

На уроках специальности обучающийся должен изучить: скрипичный ключ; название нот и расположение их на нотном стане; длительности нот и пауз основные динамические оттенки; знаки альтерации; простые размеры: двух, четырёх, трёхдольные; простейшие музыкальные построения: мотив, фраза.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий

Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем педагога позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению обучающегося,

формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на домре

Ноты изучаются в процессе работы над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

Тема 5. Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.

Обозначение приёмов в нотах.

Тема 6. Изучение гамм A-dur, D-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполняя приёмом игры pizz, удары вниз.

Тема 7. Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа. В.А.Рябов «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра».

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой.

- прослушивание пьесы в исполнении педагога;
- устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра, творческие задачи;
- прочтение пьесы с листа, выбор рациональной аппликатуры;
- определение фраз, цезур, нюансов;
- работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления;
- способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.

Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших учениках, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством педагога ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других учеников, преподавателей.

2 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование исполнительского аппарата. Постоянный контроль педагога на уроке за свободным естественным состоянием исполнительского аппарата, устойчивым положением инструмента и самоконтроль обучающегося в период самостоятельной работы.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

Строение минора (натуральный, гармонический, мелодический). Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Тема 3. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих,

Развитие самоконтроля за правильностью выполнения и превращение знаний и умений в навыки исполнения приёмами игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих,

Тема 4. Знакомство с приёмом игры – тремоло.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль обучающихся за правильностью выполнения приёма игры – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте. Воспитание у обучающегося стремления к правильному, свободному выполнению приёма, добиваясь качественного, красивого звука.

Тема 5. Совершенствование исполнения мажорных гамм с переходом из 1 позиции в 4-ю различными штрихами и ритмическим рисунком.

Тема 6. Знакомство с минорной гаммой – a moll (три вида)

Строение минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тема 7. Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 9. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы

Постепенно увеличивать объем работы, которую ученик должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

3 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование исполнительского аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений. А так же самоконтроль учащегося в период самостоятельной работы.

Тема 2. Продолжить работу над ознакомлением с элементами музыкальной грамоты.

Тема 3. Закрепление ранее пройденных приёмов игры.

Воспитание у обучающихся стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука. Постоянный контроль педагога и усиленный самоконтроль обучающихся – главное условие совершенствования приёмов звукоизвлечения. Работа над новыми приемами и штрихами, которые могут встречаться в изучаемых произведениях.

Тема 4. Совершенствование приёмов игры: тремоло.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль обучающихся за правильностью выполнения приёмов игры – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте. Воспитание у обучающегося стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука.

Тема 5. Освоение мажорных и минорных гамм во II и III позициях - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. C,D, и a,d.

Тема 6. Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков левой и правой руки

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями

Изучение пьес разного характера, с усложняющимся метроритмом, увеличением диапазона, используя освоенные и изучаемые приёмы игры.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков,

полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

4 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом. Работа над качеством звука, ритмом.

Проводится постоянный контроль за посадкой, постановкой рук, за свободой игровых движений. С каждым годом повышаются требования к качеству звука у обучающихся. Работа в этом направлении ведется вплоть до окончания школы.

Тема 2. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.

Воспитание у обучающихся стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука. Постоянный контроль педагога и усиленный самоконтроль обучающихся – главное условие совершенствования приёмов звукоизвлечения. Работа над новыми приемами и штрихами, которые могут встречаться в изучаемых произведениях.

Тема 3. Изучение и совершенствование игры двухоктавных гамм и арпеджио ми мажор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.

Тема 4. Работа над упражнениями

Главное в развитии технических навыков – воспитание у обучающегося осознанной необходимости в ежедневных занятиях над упражнениями.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 5. Работа над выпускной программой

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в учение навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Тема 6. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную подготовку. Тем не менее, существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса. В течение всех лет обучения учащийся на занятиях должен научиться:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- слышать и понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации и т.д.);
- разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы "Музичирование. Домра" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

4.2 Критерии оценок;

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями и обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

Учебно-методическая литература

- Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
Лукин Ф. «Школа игры на 3-х струнной домре» 2008 г.

Методическая литература

- Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М. Музыка 1979 г.
Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
Баренбойм Л. «На уроках Антона Рубинштейна». Музыка 1964 г.
Вишняк Е. «Работа с детьми в подготовительной группе. Дет. муз. школе» М. .
Гайдамович Т. «Музыкальное исполнительство и педагогика» М. Музыка 1991 г.
Игонин В. «Вопросы музыкальной педагогики» Л. Музыка 1985 г.
Имханицкий М. « Творчество Юрия Шишакова » М. Сов. Ком. 1976 г
Климов Е. «Совершенствование игры на трёхструнной домре» М. Музыка 1972 г.
Князева Л. «Музыкально- творческие задания для начинающих» Москва 1989 г.
Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» Москва 1990 г.
Лукин С. «Методика работы над новым репертуаром для домры» Москва 2003 г.
Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
Сохор А. «Воспитательная роль музыки» Л. Музыка 1975 г.
Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» Л. Музыка 1984 г.
Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» Москва 1988 г.
Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры» Москва 1967 г.
Чунин В. «Развитие художественного мышления домриста» Москва 1988 г.
Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре» Москва 1988 г.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ДОМРА»

6.1 Список обязательной нотной литературы

А.Александров «Школа игры на трёхструнной домре»

В.Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»

Сост. В.Владимиров: Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок»

Сост. В.Евдокимов «Хрестоматия домриста» 1-3 классы

Сост. А.Потапов «Домра с азов»

6.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.

Альбом начинающего домриста В. 1 сост. А.Александров 1969 г.

Альбом начинающего домриста В. 11 сост. С. Фурмин 1979 г.

Альбом начинающего домриста В. 15 сост. С.Фурмин 1984 г.

Альбом начинающего домриста В. 16 сост. С. Фурмин 1985 г.

Альбом начинающего домриста В.17 сост. С.Фурмин 1986 г.

Альбом начинающего домриста В. 18 сост. С.Фурмин 1987 г.

Альбом начинающего домриста В. 19 сост. Н.Дмитриев 1988 г.

Альбом начинающего домриста В.21 сост. Н.Дмитриев 1990 г.

Альбом для детей. Сост. Л.Демченко 1988 г.

Альбом для юношества В.2 сост. В.Круглов 1985 г.

Альбом для юношества В.3 сост. В.Чунин 1987 г.

Альбом для юношества В.4 сост. А.Лачинов 1989 г.

«Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.

Домра 1 класс (4-х струнная) 1986 г.

Домристу – любителю В.1 1977 г.

Домристу – любителю В.3 сост. И.Шелмаков 1979 г.

Домристу – любителю В.5 сост. В.Круглов 1981 г.

Домристу – любителю В.9 сост. В.Лобов 1985 г.

Домристу – любителю В.12 сост. В. Лобов 1988 г.

Домристу – любителю В.13 сост. В.Лобов 1989 г.

Домристу – любителю В.14 сост. В.Лобов 1990 г.

«Заблудившейся верблюжонок» В.2 сост. В.Владимиров 1990 г.

Камалдинов Г. «Пьесы и этюды» 1983 г.

Камалдинов Г. «Сюита на народные темы»

Концертные пьесы В.3 1968 г.

Концертный репертуар домриста 1970 г.

Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» 1957 г.

Лёгкие пьесы 1 класс. Сост. А.Лачинов 1958 г.

Лёгкие пьесы для домры В.5 сост. А.Лачинов 1962 г.

Лёгкие пьесы для домры. Сост. А.Лачинов 1963 г.

Первые шаги домриста В.8 1968 г.

Педагогический репертуар домриста В.2 (1-2класс) сост. А.Александров 1977 г.

Педагогический репертуар домриста В.2 (3-5 класс) сост. А.Александров 1977

Педагогический репертуар домриста В.3 (3-5 класс) сост. А.Александров 1979

Педагогический репертуар домриста В.5 (3-5 класс) сост. В.Красноярцев 1982

Педагогический репертуар домриста В.1 сост. Е.Климова 1967 г.

Педагогический репертуар домриста В.3 сост. И.Шелмаков 1968 г.

Педагогический репертуар домриста В.4 1968 г.

Педагогический репертуар домриста В.5 1969 г.

Педагогический репертуар домриста 1 2 курс муз. училища В.2

сост А.Александров 1978г.

Произведения советских композиторов В.1 1970 г.

Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков 1975 г.

Пьесы В.3 сост. И. Шитенков 1978 г.

Пьесы. Сост. И. Шитенков 1985 г.

Пьесы для домры. Тетрадь 1 сост. А. Ахунова 1998 г.
 Пьесы для домры. Тетрадь 2 сост. А. Ахунова 1999 г.
 Репертуар домриста В.17 сост. И.Шелмаков 1980 г.
 Репертуар домриста В.18 сост. В.Лобов 1981 г.
 Репертуар домриста В.19 1981 г.
 Репертуар домриста В.20 сост. И. Шелмаков 1982 г.
 Репертуар домриста В.21 сост. В.Лобов 1982 г.
 Репертуар домриста В.22 сост. В.Лобов 1983 г.
 Репертуар домриста В.24 сост. В.Чунин 1985 г.
 Репертуар домриста В.29 сост. В.Кузнецов 1990 г.
 Репертуар домриста В.30 сост. А.Кочнева 1991 г.
 Репертуар начинающего домриста В.1 сост. В.Яковлев 1979 г.
 Репертуар начинающего домриста В.2 сост. В.Яковлев 1980 г.
 «Старинные вальсы» сост. С.Фурмин 1982 г.
 Хрестоматия для домры 1–2 класс. Сост. А.Александров
 Хрестоматия домриста 1-2 класс. Сост. А.Александров
 Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Чунин 1980 г.
 Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Евдокимов 1989 г.
 Хрестоматия домриста 4-5 класс сост. В.Евдокимов 1990 г.
 Хрестоматия для домры 5 класс сост. А. Лачинов 1961 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. А.Лачинов 1962
 Хрестоматия домриста 3-5 класс 1972 г.
 Хрестоматия домриста В.2 сост. З.Басенко 1998 г.
 Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров 1991 г.
 Хрестоматия домриста 1 курс муз.училищ В.1 сост. А.Лачинов 1965 г.
 Хрестоматия домриста 3-4 курс муз.училищ. Сост. В.Чунин 1985 г.
 Хрестоматия для 4-х струнной домры 3-4 класс 1965 г.
 Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
 Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
 Юный домрист В.1 сост. И. Фоченко 1987 г.
 Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина 1999 г.
 Альбом начинающего балалаечника В.11 сост.В.Лобов 1987 г.
 Альбом начинающего балалаечника В.14 сост. В.Лобов 1991 г.
 Балалаечнику любителю В.6 сост.В.Панин 1984 г.
 Балалаечнику любителю В.10 сост. В.Лобов 1988 г.
 Балалаечнику любителю В.12 сост. В Лобов 1990 г.
 Балалаечнику любителю В.13 сост.В.Лобов 1991 г.
 Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
 Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс В.3 сост. В.Глейхман 1979 г.
 Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс В.5
 Репертуар балалаечника В.5 сост. В.Глейхман
 Репертуар балалаечника В.26 сост. В.Глейхман 1991 г.
 Репертуар начинающего балалаечника В.1 сост. В.Бубнов 1979 г.
 Репертуар начинающего балалаечника В.2 сост. В.Бубнов 1980 г.
 Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Сост. В.Глейхман 1985 г.
 Хрестоматия балалаечника 1-2 курс муз.училищ В.1 1974 г.
 Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» 1989 г.
 Классические пьесы В.1 1962 г.
 Хрестоматия для скрипки
 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс сост. М.Гарлицкий 1986 г.
 Хрестоматия для гобоя 3-4 класс сост. И.Пушечников 1977 г.

6.2 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)